AÑO I • Nº 1 • ₳ 17.000.-

PUERTITAS

6 HISTORIETAS COMPLETAS

TERROR

PRIMERA REVISTA-HORROR ARGENTINA

Mr. MONSTER
BERNET-ABULI

EXCLUSIVO: CONFESIONES DE
STEPHEN KING

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

graphic publicidad

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

VISCOSO CHIRRIANTE ATROZ

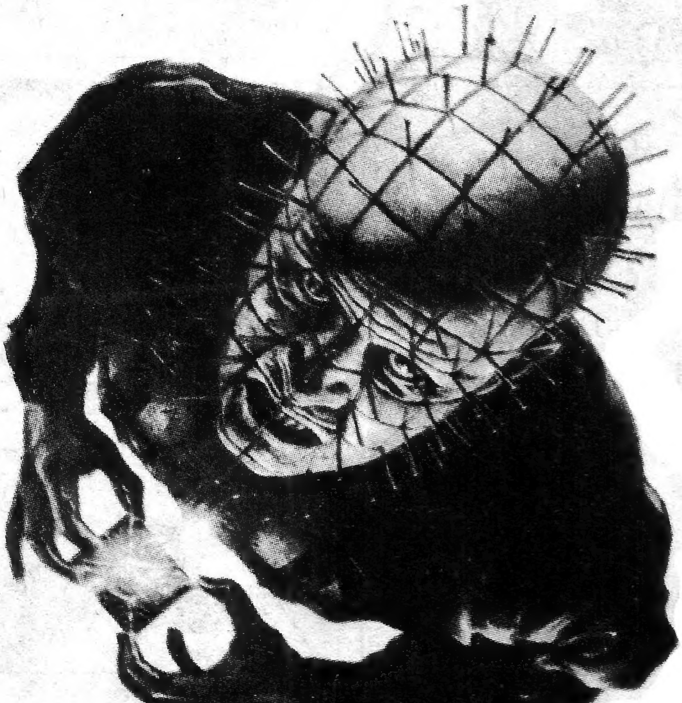
Así vienen estas PUERTITAS AL TERROR, el suplemento que presentamos a todos los que simpatizan con los devoradores de cadáveres, con los melancólicos vampiros, con los temperamentales hombres lobo, con los carenciados monstruos creados por Frankenstein.

Abrí bien los ojos, como nuestra chica de tapa, y sumergite alegremente en el espeso caldo de las páginas que vienen.

Podés apartar las telarañas, podés limpiarte las salpicaduras de sangre con el pañuelo, pero no apartes la vista de lo que está pasando.

Y, cada tanto, mirá hacia atrás.

Hay ciertas sombras sospechosas que...



Mr. MONSTER - GUION: ABULI/DIBUJOS: BERNET

PARA SABER LO QUE ES EL ABURRIMIENTO HAY QUE SER DE UN PUEBLO COMO LITTLE OAK, MI PUEBLO, NUESTRO PUEBLO, DEJADO DE LA MANO DE DIOS, LUGAR IDEAL PARA PRACTICAR EL ARTE DEL BOSTEZO. ENTONCES ÉRAMOS UNOS CRÍOS Y HABÍAMOS AGOTADO TODOS LOS JUEGOS DEL MUNDO.
HAY POCO QUE VER EN LITTLE OAK, Y SI NO QUE LO DIGA EL SEÑOR LYNX, EL CIEGO
¿Y AHORA QUÉ HACEN?
¿QUE QUÉ HACEN? HAY POCO QUE HACER EN LITTLE OAK...
¡YO, NO HE SIDO, EH!
KAI! KAI! KAI!
KLONK KLONK KLONK
EN LAS AFUERAS ES LO MISMO, CON ALGUNA QUE OTRA VARIANTE.
POR ESO NUNCA OLVIDARÉ LA TARDE EN QUE ASÍ, DE PRONTO, SE ABRIÓ LA PUERTA DEL AUTOBÚS, COMO SE ABRE UNA CAJA DE SORPRESAS, Y APARECIÓ ÉL.
GLUP!
SIGH!
GASP!
Mr. MONSTER
2

AUNQUE LLEGAMOS A SABER SU NOMBRE VERDADERO, PARA NOSOTROS FUE DESDE UN PRINCIPIO Y PARA SIEMPRE MR. MONSTER. EL FULANO NO TENÍA DESPERDICIO. O MEJOR DICHO: TODO ÉL ERA UN DESPERDICIO VIVIENTE, SE LE MIRASE...
...POR DONDE...
...SE LE MIRASE.
DE TAN HORROROSO COMO ERA, TENÍA GANCHO. MUCHO SE HABLA DE LA ATRACCIÓN POR LO BELLO: POCO O NADA DEL GUSTO POR LO HORRIBLE. LA FEALDAD HACE TILÍN A MÁS DE UNO. SÉ DE BASURAS QUE HUELEN BIEN. EL MORBO NO ES SINO UN AMOR CONTRARIADO.
HOTEL
PARA NOSOTROS, SATURADOS DE TEDIO, HAMBRIENTOS DE AVENTURAS, FUE COMO SI LLEGASE A NUESTRO CASERÍO LA MAGIA DEL CIRCO. BIEN VENIDO, SEÑOR MONSTRUO. ESTÁ USTED EN SU CASA.
SU CASA. LA ANTIGUA MANSIÓN DE LOS MCKEY, A TIRO DE PIEDRA DEL PUEBLO. RATAS EN LA PLANTA BAJA: MURCIÉLAGOS EN EL PISO DE ARRIBA. EL MONSTRUO ESTABA BIEN ACOMPAÑADO.
YO TAMBIÉN ESTABA BIEN ACOMPAÑADO. EL GORDITO ES OLLIE Y ES UN CAGAO. EL CARDO ES HAZEL Y ES UNA MEONA. YO SOY EL CANIJO Y ME LLAMO RICHARD, PERO COMO SOY UN CRIAJO TODOS ME LLAMAN DICK.
¿POR QUÉ NO SALE?
ESTARÁ DURMIENDO.
O CAGANDO.
¡PUES LLEVA AHÍ DENTRO DOS DÍAS!
3

Y AL TERCERO RESUCITÓ.
¡HIJO MIO!
ROY CARLSEN. FENECIDO A LOS 6 AÑOS. DESCANSE EN PAZ.
¿QUÉ QUIERE DECIR FENECIDO?
QUE LA PALMÓ.
4

ASÍ QUE ERA SU HIJO. LE DIMOS MUCHAS VUELTAS A AQUELLO. SEGÚN OLLIE, EL MISMÍSIMO MISTER MONSTER LE HABÍA MATADO Y AHORA LE VISITABA PARA ACALLAR LOS REMORDIMIENTOS. HAZEL OPINABA QUE ERA UN VAMPIRO, DE ESOS QUE TE CHUPAN Y TE DEJAN SECO.
PUSIMOS SITIO A LA CASA, COMO SI FUERA LA GUERRA. UN DÍA, Y OTRO, Y OTRO MÁS, HASTA QUE...
¡EH, SE HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA!
¡ANDA, PUES ES VERDAD!
¿VAMOS O QUÉ? PERO LOS TRES JUNTOS, ¿EH? SI NO, NO SE VALE.
YO NO VOY, QUE ME VIOLA.
EL QUE SE ECHE ATRÁS, ES MARICA PERDIDO.
NADIE SE RAJÓ, PORQUE EN AQUEL TIEMPO LO MÁS TIRADO DEL MUNDO ERA SER UN MARICA PERDIDO. Y LUEGO ESTABA AQUELLA PUERTA ENTREABIERTA, TRAMPA GUIÑANDO EL OJO, COMO INVITÁNDONOS A PASAR...
ZZZZZZ
CREEEEEECK
ZZZZZZ
ESTÁ ROQUE.
VÁMONOS.
¿QUIÉN TIENE GÜEVOS PARA QUITARLE LAS GAFAS?
ZZZZZZ
¡AAAAHHHHH!
5

¡QUE VIENE! ¡QUE VIENE!
¡MAMÁ! ¡MAMA-AAA!
¡QUE ME VIOLA! ¡QUE ME VIOLA!
CORRIMOS Y CORRIMOS. PERO NO CONSEGUIMOS LIBRARNOS DEL OJO DE AQUEL ASPIRANTE A CÍCLOPE. VOLVIMOS A VERLO, DÍA Y NOCHE, PROTAGONIZANDO TODA SUERTE DE PESADILLAS.
¿POR QUÉ NOS MIRAS ASÍ, DICK?
¿ES QUE TENEMOS MONOS EN LA CARA?
HOLA, SHERIFF.
HOLA, CHICOS.
Mr. MON
6

PERO YA NADA DE ESTE MUNDO NI DEL OTRO PODÍA APARTARNOS DE LA CASA DE MR. MONSTER. POR ESO VOLVIMOS, A LA CHITA CALLANDO, COMO VUELVE UNO AL LUGAR DEL CRIMEN. EN CUANTO A MR. MONSTER, DEJÓ DE IR AL CEMENTERIO, SEGÚN ERA SU COSTUMBRE, Y SE RECLUYÓ EN SU CASA. NO VOLVIMOS A VERLE...
NO VOLVIMOS A VERLE HASTA AQUELLA NOCHE TERRIBLE, CUYO SOLO RECUERDO, VEINTE AÑOS DESPUÉS, ME ERIZA EL PELO DEL COGOTE...
PUES SÍ, ESA NOCHE VOLVIMOS A ENCONTRAR LA PUERTA ENTORNADA...
EEEEECKK
CLIP CLAP CLIP CLAP
ESTÁ ARRIBA...
LE OIGO ANDAR
CLIP CLAP CLIP
CREEEECK
¿VAMOS?
Y-YO NO VOY...
¡CAGAO!
¿Y TÚ QUÉ? ¡MEONA!
¿MEONA YO?
¡MEONA! ¡MEONA!
¡SHHHHHH!
7

POR FIN LLEGAMOS A UN ACUERDO, EN CUANTO ALGUIEN DIJO AQUELLO DE "EL QUE SE RAJE ES UN MARICA PERDIDO"...
CLIP CLAP CLIP CL
CREEK
CRE
CLIP CLAP
CREEECK
CREK
CREEEK
CREEEK
¡AH!
ZAP
Hiiiiiick!
CLIP CLAP CLIP
¡LA LUZ!
CLIK
HA SIDO SIN QUERER.
¡MEONA!
CREECK CREEK CREEEK
¡Y DE SOPETÓN APARECIÓ ANTE NOSOTROS, COMO FANTASMA SALIDO DE LA NOCHE! ¡LLEVABA EN LOS BRAZOS A SU HIJO MUERTO!
¡QUE ME VIOLA! ¡QUE ME VIOLA!
¡MAMÁÁÁÁ!
TUMB
PERO CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE ALCANZARNOS...
¡AAAAAAAAHHHHHH!
CROK
TUMB
CRACK

LUEGO, YA SE SABE, LA FAMILIA, LA POLICÍA, LAS LÁGRIMAS, LOS LAMENTOS, LAS EXPLICACIONES. LO CONTAMOS TODO: LAS VISITAS AL CEMENTERIO DE MR. MONSTER, SU RECLUSIÓN REPENTINA EN LA CASA, LA PUERTA ENTREABIERTA, SU PASEAR DE LEÓN ENJAULADO, EL SACRILEGIO QUE HABÍA LLEVADO A CABO VIOLENTANDO LA SEPULTURA DEL CEMENTERIO PARA ARREBATARLE LOS DESPOJOS DE SU HIJO. LA LOCURA QUE LE ENTRÓ AL VERSE DESCUBIERTO. Y LA CAÍDA POR LA ESCALERA QUE LE PRODUJO LA MUERTE EN SU CIEGO AFÁN POR ALCANZARNOS...
BUENO, CHICOS, YA HA PASADO TODO.
¡HIJO DE MI ALMA!
¡QUERÍA VIOLARME! ¡QUERÍA VIOLARME!
COMO NO LA VIOLARON, ACABÓ CASÁNDOSE. AHORA TIENE DOS CRÍOS, MARIDO Y UN EMPLEO. VIVEN EN LONG ISLAND Y POR NAVIDAD ME ENVÍAN UN CHRISTMAS.
OLLIE TAMBIÉN PROSPERÓ, SOBRE TODO POR LA CINTURA. ES BÍGAMO: TIENE UNA SEÑORA BARRICA Y UNA SEÑORA EN CASA. VIAJA CONSTANTEMENTE CON ESE ROLLO DEL MARKETING. ESTÁ FORRADO EL TÍO. LE VEO DE VEZ EN CUANDO.
EN CUANTO A MÍ, HE HECHO UN POCO DE TODO. AHORA SOY MAESTRO DE PÁRVULOS Y TENGO QUE BREGAR CON UNA CATERVA DE CRÍOS QUE ME TRAEN DE CABEZA. TAMBIÉN ES VERDAD QUE UNO SE QUEJA POR VICIO. HE HECHO COSAS PEORES...
...Y HABLANDO DE COSAS PEORES, VOLVIENDO A LA NOCHE DE MARRAS, RESULTA QUE, BUENO, LO QUE CONTAMOS A TODO EL MUNDO NO FUE EXACTAMENTE LO OCURRIDO, PERO SE COMPRENDE QUE DIJÉRAMOS UNA MENTIRIJILLA. ÉRAMOS UNOS CRÍOS Y PASAMOS MUCHO MIEDO...
...OH, SÍ, PASAMOS MUCHO MIEDO AL DESENTERRAR EL CADÁVER DEL HIJO DE MR. MONSTER. EL POBRE ESTABA EN LOS HUESOS Y QUE CONSTE QUE NO ME GUSTA REÍRME DE LOS MUERTOS...
RIP
9

COMO UN JUEGO, ENTRE VERAS Y BROMAS, LLEVAMOS EL CUERPO HASTA EL CASERÓN DE MR. MONSTER...
ABIERTA, LO QUE SE DICE ABIERTA, LA PUERTA NO LO ESTABA, Y POR ESO TUVIMOS QUE FORZARLA...
CRACK
FUE ENTONCES, CUANDO MR. MONSTER VIO LO QUE LE TRAÍAMOS, QUE SE VOLVIÓ LOCO...
¡AAAAHHH!
¡LA DE GRITOS QUE PEGABA! TUVIMOS QUE HACERLO, TUVIMOS QUE HACERLE CALLAR...
¡AAAAHHHH!
¡AGGGGGGGGGHHHHHHHHH!
TUD TUD
TOCK
CHOMP
CRAK
CON EL TIEMPO, QUE SEGÚN DICEN LO CURA TODO, NOS FUIMOS OLVIDANDO DE AQUELLO. AHORA, CUANDO LO RECUERDO, LO VEO ...¿CÓMO DIRÍA YO?... COMO UNA CHIQUILLADA, COSA DE CRÍOS. VAMOS, UNA TRAVESURA DE TANTAS, SIN MAYOR IMPORTANCIA. EN CUANTO A MR. MONSTER, Q.E.P.D., NADIE LE LLORÓ; NADIE FUE A SU ENTIERRO. NADIE LE ECHÓ DE MENOS...
AL FIN Y AL CABO ERA UN MONSTRUO ¿NO?
BERNET
10

STEPHEN KING TIENE MIEDO

"¡Imposible!", exclamarán los más incondicionales del monstruo porque el monstruo en cuestión —Stephen King o el King Stephen— se especializa en dar miedo y no en tenerlo. Aún así, el hombre se asusta. Pasen y tiemblen.

Escribe | RODRIGO FRESAN

Parece una paradoja pero casi todas las películas basadas en libros de Stephen King son espantosas y no porque se ocupen de temas vinculados con el miedo. No, son simplemente abominables. Malas. Inexcusables y, por encima de todo, no asustan ni con golpes bajos. Honrosas y contadísimas excepciones a lo anteriormente afirmado son **Carrie, Cementerio de Animales, La Zona Muerta** y alguna que otra acelerada a fondo de **Christine**. El resto bordea la náusea y mejor no hablar de el film dirigido por King en persona, **Maximun Overdrive**, probablemente una de las peores películas en toda la historia del cine. El enigma, de cualquier modo, no deja de ser apasionante y continúa vigente a lo largo de los años: ¿cómo es posible que con argumentos tan buenos se filmen películas tan malas? Misterio y para estos día, el invierno norteamericano tiene en el freezer dos cartas que pueden revertir la mala racha o no.

La primera es **Graveyard Shift**, basada en uno de los cuentos más impresionantes (cómo vengarse del jefe aprovechando las ratas gigantes de un sótano a limpiar) de **El Umbral de la Noche**. Puede ser buena y puede ser mala. Teniendo en cuenta las estadísticas, casi diría que va a ser mala: mucho alarido a la Dolby y a otra cosa. La segunda oferta merece más atención y hasta se le podría apostar fuerte. Se trata de **Misery** (la de la enferma loca fanática de las novelas rosas) y, atención, está dirigida por el talentosísimo Rob Reiner (el de **Cuando Harry conoció a Sally...**; el de **Cuenta Conmigo**, la nouvelle de King sobre la búsqueda de un cadáver y la pérdida de la inocencia) y escrita para la pantalla por William Goldman (el novelista y eficaz guionista de cine, entre cuyos créditos se cuentan **Marathon Man, Butch Cassiy & The Sundance Kid** y la lista continúa...). Cruzar los dedos y rogar porque no se trate de otro bluff a la **The Shining**.

Pero de lo que aquí se trata es de averiguar cuáles son las películas que asustan al degenerado. Y que las hay, las hay. Son 20 y King se ocupó de comentarlas en un tramo de su ensayo **Danse Macabre** titulado **Le película moderna de terror norteamericana - Texto y subtexto** y, conviene aclararlo, sorprenderá por la ausencia de películas de **terror puro** con monstruos y por la abundancia de films girando alrededor de la figura de un psicópata o, para ponerlo más claro, de un monstruo tan posible como el señor que atiende la farmacia de la esquina. King propuso todo el asunto como si se tratara de un test tipo **Carrera de Mente** apuntando que cada respuesta correcta valía cinco puntos y que, sacar menos de 70, equivalía a vergüenza sólo redimible corriendo de inmediato hacia el video club más cercano. Y aquí están, estas son, con títulos originales para evitar malentendidos porque —ya conocemos la perversión de las editoras locales— cualquier película puede llamarse **Luna de sangre** o **Noche alucinante** o **Pesadillas de ultratumba** o **Tarde de brujas** o **Lunes 12**.

De aquí en más, Mr. King toma examen. Buena suerte. Respuestas al final. No hacer trampa.

1. Había una vez una adorable cieguita llamada Audrey Hepburn que, en ausencia de su marido, le abrió la puerta a un señor muy malo llamado Alan Arkin o Harry Roat.

2. Había una vez tres baby-sitters que salieron a divertirse la noche de Halloween. Para el Día de los Inocentes dos de ellas estaban a dos metros bajo la tierra.

3. Había una vez una mujer que robó dinero de su oficina y paró a dormir en un motel con pésimo servicio, el Bates Motel.

4. Había una vez unos doctores malos que le ponían demasiada anestesia a sus pacientes.

5. Había una chica a la que le

gustaba ir a los bares para conocer hombres. Y así conoció al Cuco.

6. Había una vez unos valientes viajeros espaciales que aterrizaron en un planeta desierto para responder a un llamado de auxilio. Lástima que enseguida los que pedían ayuda eran ellos: habían aterrizado en el planeta donde vivía el Cuco.

7. Había una vez una chica llamada Eleanor que se fue a pasar unos días a un castillo... se quedó para siempre.

8. Había una vez un chico que se pasó de vivo a la hora de volver de vacaciones... casi se queda para siempre en un país donde las cárceles son muy pero muy feas.

9. Había una vez una nenita que parecía muy buena y acabó prendiéndole fuego al portero.

10. Había una vez dos chicos muy parecidos a Hansel y Gretel y un señor muy parecido a un ogro. Tenía los nudillos de sus manos tatuados con las palabras AMOR y ODIO.

11. Había una vez una norteamericana viviendo en Londres que tuvo la mala suerte de ver cómo mataban a alguien... y nadie le creía. Así son los ingleses.

12. Había una vez un montón de muertos que se cansaron de estar muertos y salieron a divertirse.

13. Había una vez un montón de pájaros que se cansaron de cantar y también salieron a divertirse.

14. Había una vez un loco con un hacha que no se llevaba demasiado bien con su familia. Una de las primeras películas de Francis Ford Coppola.

15. Había dos hermanas. Una era loca y la otra paralítica.

16. Había una vez un cuidador de cementerios que descubrió el método perfecto para matar gente y tener más trabajo.

17. Había una vez un hombre malo que secuestró a la princesa y la enterro... viva.

18. Había una vez un hombre que inventó una especie de super colirio y que terminó viendo **demasiado** bien.

19. Había una vez una mujer a la que le cambiaron el bebé en el hospital y salió perdiendo.

20. Había una vez un grupo de amigos que se fueron de fin de semana al bosque. Mal hecho.

Y estas son las respuestas:

1. Wait Until Dark
2. Halloween
3. Psycho
4. Coma
5. Looking for Mr. Goodbar
6. Alien
7. The Haunting
8. Midnight Express
9. The Bad Seed
10. The Night of the Hunter
11. Night Watch
12. Night of the Living Dead
13. The Birds
14. Dementia 13
15. What Ever Happened to Baby Jane?
16. I Bury the Living
17. Macabre
18. X, The Man with the X-Ray Eyes
19. The Omen
20. Deliverance

Después de leer la lista, no queda más que volver sobre lo del principio: no hay en ella ninguna película basada en algo del escritor que hoy nos ocupa. Mejor suerte en el futuro, Stephen.

Y gracias por ser tan modesto... o tan cínico.

THE END

GUION: DAL PRA, ALEANDRI / DIBUJOS: MARI

NOOOO
GRUNK
GRUNCH
¡¿POR QUÉ...?!
¡¿POR QUÉ...?!
?
CO-MER...

TENGO HAMBRE...
CRAASH
...¡MUCHO HAMBRE!
EL CEREBRO...
FRESCO...
ME GUSTA...
SLURP...
¡SIEMPRE ME GUSTÓ!
3
THE END

BUENO, ¿QUÉ TE PARECIÓ?
MMMH!
UN FINAL TERRORÍFICO, QUE NO DEJA ESPERANZA. BELLÍSIMO, PERO TIENE ALGO... ALGO PARTICULAR... QUE ME ATORMENTA...
¡ES UNA O-BRA MA-ES-TRA!
SÍ, ES VERDAD
AQUEL ES CRABB, EL DIRECTOR. VAMOS, QUE LO QUIERO SALUDAR.
SPLA
¡ERES EL MÁS GRANDE DIRECTOR DE TERROR DEL MUNDO! ¡SERÁ UN ÉXITO!
COMO PRODUCTOR, NO DEBERÍAS DECIRLO. TE PEDIRÉ MÁS DINERO.
ME HAS CONVENCIDO. NO OBSTANTE, LA ESCENA DONDE SE COME EL CEREBRO PODRÍAS HABÉRTELA AHORRADO. ES... DEMASIADO TRUCULENTA...
4

NO ESTABA EN EL GUIÓN. EL ACTOR LA INTRODUJO POR PROPIA INICIATIVA.
SEÑOR CRABB... ¡MAESTRO!
¿SÍ?
QUERÍA FELICITARLO, MAESTRO.
BILL CRAIGHTON, ESCENÓGRAFO Y GRAN ADMIRADOR SUYO.
AH, BIEN, BIEN.
LE PRESENTO A GLENDA ROBBIN, PERIODISTA. A ELLA TAMBIÉN LE GUSTÓ LA PELÍCULA.
ES REALMENTE UNA OBRA MAESTRA. ¿LOS ACTORES SON TODOS DEBUTANTES? ME HA PARECIDO RECONOCER ALGUNO.
ESO SERÍA DIFÍCIL, PORQUE NINGUNO HA ACTUADO ANTERIORMENTE. AHORA, SI ME DISCULPAN, DEBO DEJARLOS.
¡QUÉ HOMBRE! ¡DARÍA CUALQUIER COSA PARA TRABAJAR CON ÉL!
SÍ, ES UN TIPO INTERESANTE.
5

¡HEY! ¿HAY ALGO QUE TE MOLESTA? TIENES UNA CARA...
SABES... TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA...
TE CREO. HAY MÁS SANGRE EN ESTE FILM QUE EN TODOS LOS BANCOS DE SANGRE DE LOS ESTADOS UNIDOS.
NO SE TRATA DE ESO. ES...
...ES QUE TENGO LA SENSACIÓN DE HABER VISTO AL ACTOR QUE HACE DE ANTROPÓFAGO ANTERIORMENTE. NO SÉ COMO DECIRTE... ME PARECIÓ RECONOCERLO...
SERÁ UNO DE LOS TANTOS AMIGUITOS CON LOS QUE ME TRAICIONAS. AL MENOS PODRÍAS ELEGIRLOS MENOS HAMBRIENTOS.
DEJA DE COMPORTARTE COMO UN CRETINO Y LLÉVAME A CASA.
A PROPÓSITO... ¿PASAREMOS JUNTOS ESTA NOCHE?
ROOOOOM
...UN "MONSTRUO" PEOR QUE TÚ PARA HACER EL AMOR SERÍA MUY DIFÍCIL DE ENCONTRAR, ASÍ QUE... ¡VAMOS A MI CASA!
6

POCO DESPUÉS, EN LA CASA DE GLENDA...
PERO, ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?
ESTOY REVISANDO EL ARCHIVO.
TENDRÍA QUE ESTAR AQUÍ.
¡EL TÉ ESTÁ LISTO!
NEW YORK OUTSKIRTS
MIRA ESTO. ¡TENÍA RAZÓN!
SIEMPRE LA TIENES.
¡MÍRALA! LA HE TOMADO AÑOS ATRÁS. NO HAY DUDA QUE ES EL MISMO SUJETO DE LA PELÍCULA.
BAH, SE LE PARECE.
ES EL MISMO Y MAÑANA AVERIGUARÉ SU NOMBRE. PODRÍA ENTRE-VISTAR-LO.
¡BILL! ¡ME VAS A HACER DERRAMAR EL TÉ!
DÉJALO QUE SE VUELQUE. TENGO UN MÉTODO MEJOR PARA RELAJARTE.
7

DOS DÍAS DESPUÉS...
¡TE DIGO QUE ESTA ES LA CALLE! PERO, ¿QUE TIENES? PARECES DORMIDA.
DISCÚLPAME. ESTABA PENSANDO ES EXTRAÑO QUE NO HAYA LOGRADO AVERIGUAR EL NOMBRE DE ESE ACTOR. NADIE SABE NADA SOBRE ÉL.
TRANQUILÍZATE. EN CUANTO NOS ENCONTREMOS CON CRABB, PODRÁS ACLARARLO TODO.
¡OH, BILL! ¡ESTOY UN POCO ATEMORIZADA!
YO, EN CAMBIO, NO VEO EL MOMENTO DE ENCONTRARME CON CRABB. ES MUY IMPORTANTE PARA MI TRABAJO.
¡HEMOS LLEGADO!
¡HELOS AQUÍ!
8

BILL CRAIGHTON, EL ESCENÓGRAFO. NOS HEMOS CONOCIDO EN EL ESTRENO DE SU PELÍCULA, ¿ME RECUERDA?
EHM... SÍ, SÍ, ES CIERTO.
ENTREN, POR FAVOR.
¿USTED ES LA PERIODISTA, VERDAD? POR TELÉFONO ME CONTÓ UNA EXTRAÑA HISTORIA...
MIRE ESTA FOTOGRAFÍA. ESTA PERSONA ES IDÉNTICA AL ACTOR QUE PERSONIFICA AL MONSTRUO EN SU PELÍCULA.
INTERESANTE... MUY INTERESANTE...
SIN DUDA, HAY UNA GRAN SEMEJANZA. ACOMPÁÑENME, VAMOS A CONTROLAR EN MI ARCHIVO. HAN DESPERTADO TAMBIÉN MI CURIOSIDAD.
9

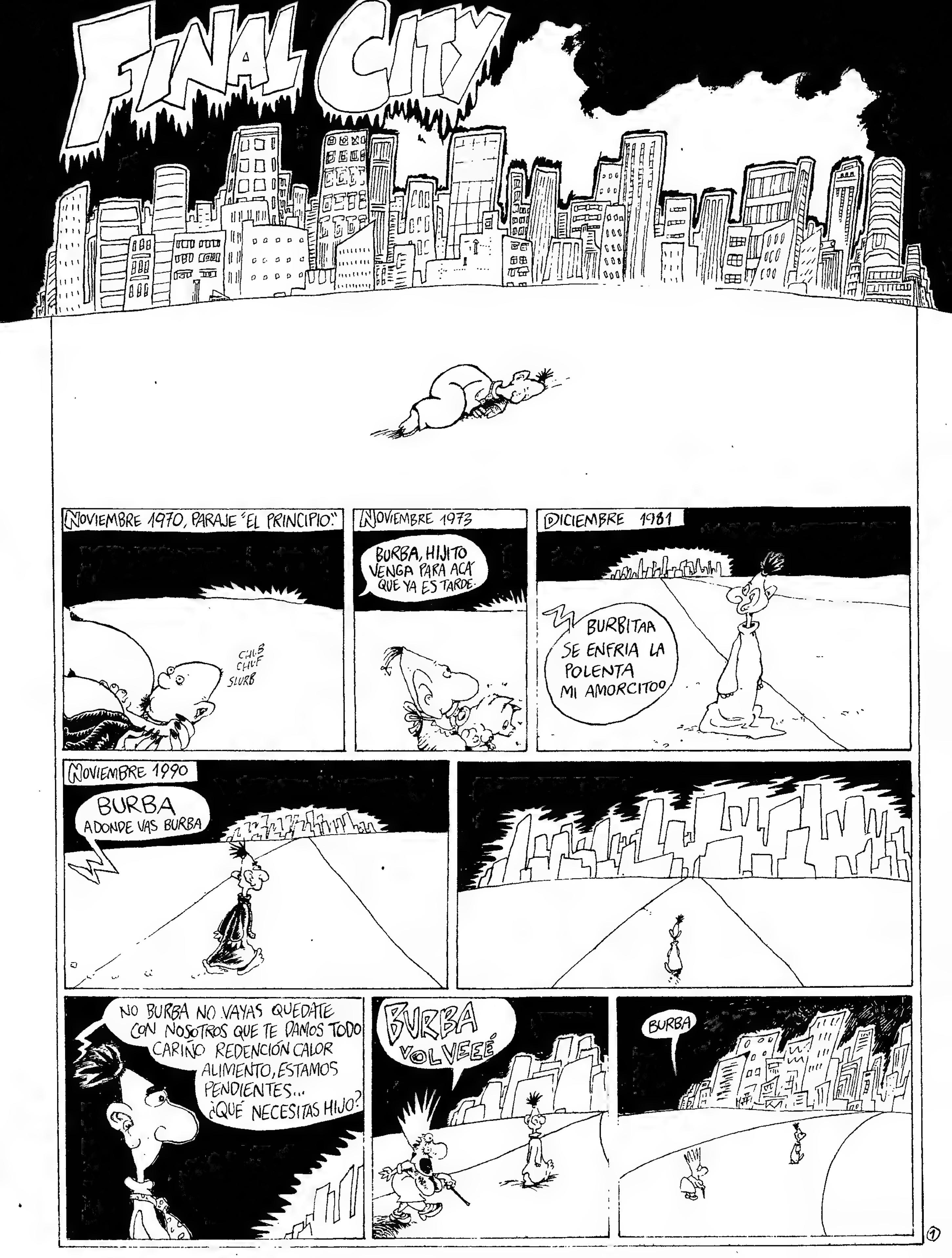
CARAMBA... HE OLVIDADO LAS LLAVES. ADELÁNTENSE USTEDES, EL ARCHIVO ESTÁ AL FINAL DEL PASILLO.
NO ENTIENDO POR QUÉ TE EMPEÑAS EN ARRUINARLO TODO. ES UNA PERSONA TAN GENTIL Y TÚ LO MIRAS COMO SI QUISIERA COMERTE.
TIENES RAZÓN ES MUY AMABLE. QUIZÁS ESTÉ UN POCO TENSA.
YO NO VEO NINGÚN ARCHIVO.
ESTARÁ MÁS ADELANTE.
BILL... ¿QUE SUCEDE?
PERO... ¡ES UNA PUERTA!
¡CRABB! ¡CRABB! ¡SOCORRO!
¡HEY! ¡NO BROMEE!
TUMB TUMB
INTERESANTE, INTERESANTE... ESTÁN TAN LLENOS DE VIDA... VA A SER DIVERTIDO...
¡BILL, NO SE ABRE!
¡ESTO ES UNA LOCURA! ¡SÁQUENNOS DE AQUÍ!
10
AHORA TE TOCA A TI, AMIGO MÍO...
¡VEN, PROBEMOS ALLÁ!

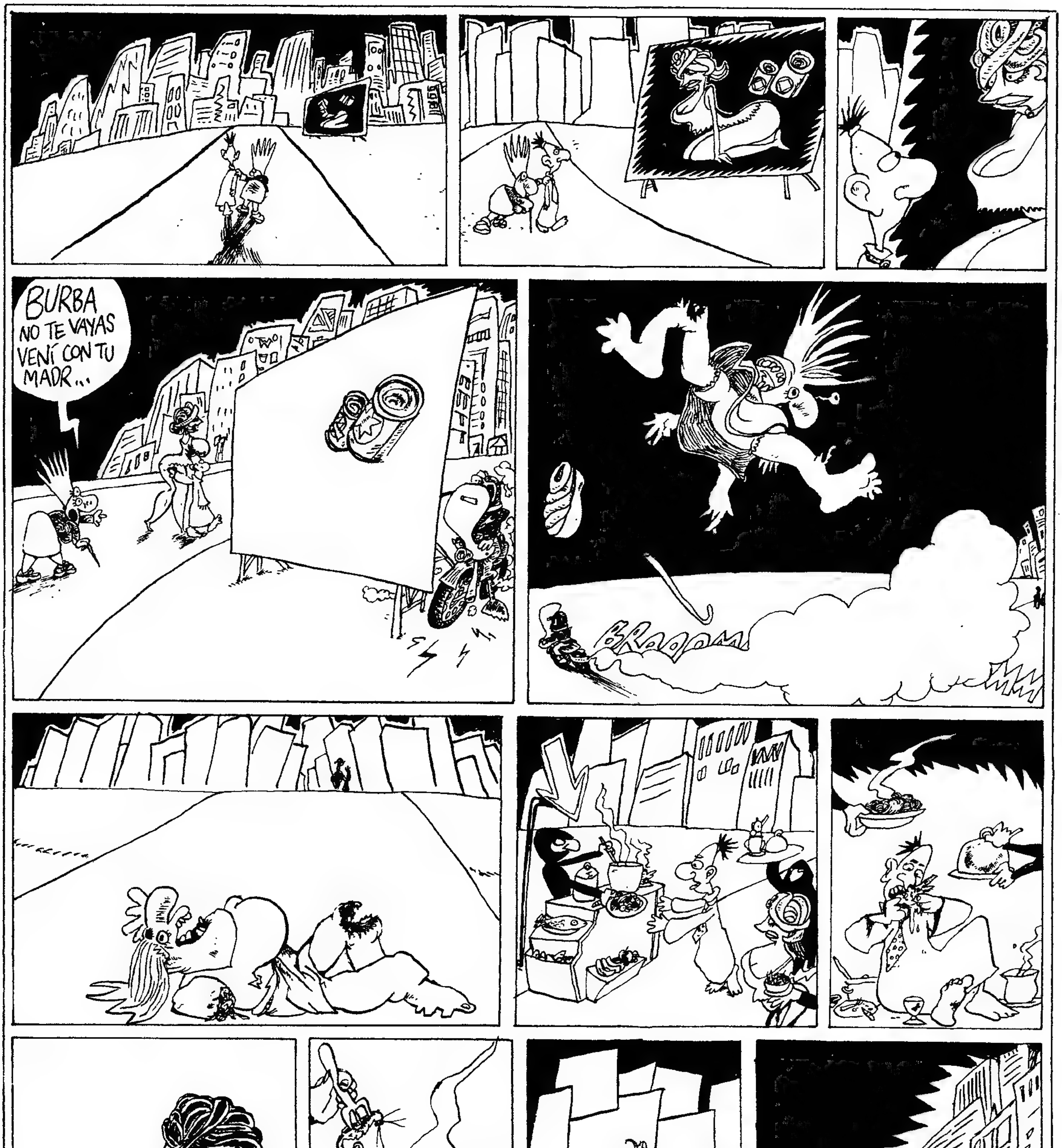
VE, PEQUEÑO. TE ESPERA UNA BUENA COMIDA CALIENTE.
¡BILL, TENGO MIEDO!
NO TE PREOCUPES, TESORO. SALDREMOS DE AQUÍ.
¡CO-MER!
CO-ME, AMIGO. DEVORA.
CO-MER, ES LINDO... CO-MER...
AAAHHH!
ARGL...
NOOO! ¡DETENTE!
¡MIRA, ERES TÚ! ¿LO RECUERDAS? CUANDO NOS CONOCIMOS YO TE OFRECÍ UNA BOTELLA DE VINO... ¿TE ACUERDAS?
SIGH...SIGH ...SIGH...
GLU?!
UMPF!
¿A-MI-GOS?
11

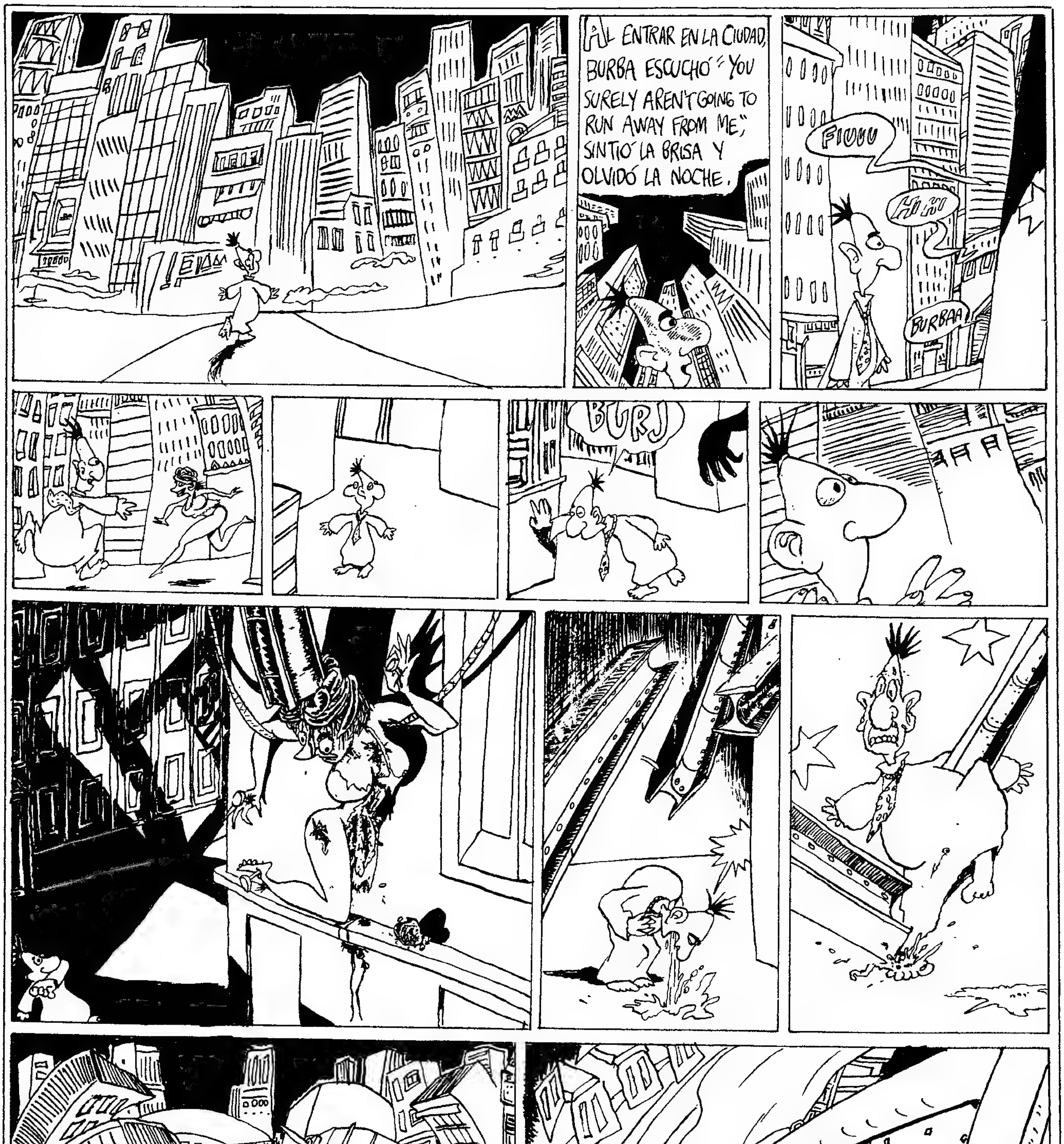
NO, NO PUEDO...
DEBES HACERLO...
SVISch
¡COME!
BLOURGH!
BLAAAAR!
¡NO HAGAS ESO!
¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY ENLOQUECIENDO! ¡HEMOS DEVORADO A UN HOMBRE! ¡JAMÁS SALDREMOS DE AQUÍ!
TIENES RAZÓN... NO PODEMOS COMER MÁS ESA COSA... ESTÁ PODRIDA... ME DA ASCO...
AHORA, DUERME UN POCO...
12

ES TERRIBLE EL HAMBRE. UNO ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA POR HAMBRE...
BILL!
BILL!
!!
ES VERDAD, TESORO...
EL HAMBRE TE OBLIGA A HACER CUAL-QUIER COSA...

THE END
¡HORRIBLE!
¡QUE TE VIOLENCIA!
¡ES IMPRESIONANTE!
PUEDO DECIRTE QUE ESTOY ASOMBRADO. TU TÉCNICA SE HA VUELTO MUY REFINADA.
ME GUSTA CONTAR LAS HISTORIAS DE UNA MANERA DISTINTA. HE AHÍ EL SECRETO.
PRODUCE UN GRAN EFECTO ESO DE QUE NO SE VEAN LOS ROSTROS. IMPRESIONA...
QUERÍA EVITAR QUE EL ROSTRO DE UN ACTOR CREARA UNA DISTANCIA EXCESIVA... DE ESTE MODO, EL ESPECTADOR SE SIENTE DENTRO DE LA PELÍCULA.
QUIEN LA VEA TIENE QUE PENSAR QUE ESTO PODRÍA SUCEDERLE TAMBIÉN A ÉL. QUE ESOS DOS SON JÓVENES COMO TANTOS... UN POCO CURIOSOS, QUIZÁS...
SI NO TE CONOCIERA, JE... TE TENDRÍA MIEDO ALGUNAS VECES.
NO ESTÉS TAN SEGURO. SI CONTINÚAS PAGÁNDOME POCO, TARDE O TEMPRANO TERMINARÉ CORTÁNDOTE EN FETAS.
THE END?
14
DAL PRA' ALEANDRI 1990


FINAL CITY
NOVIEMBRE 1970, PARAJE "EL PRINCIPIO"
CHUB CHUF SLURB
NOVIEMBRE 1973
BURBA, HIJITO VENGA PARA ACÁ QUE YA ES TARDE.
DICIEMBRE 1981
BURBITAA SE ENFRIA LA POLENTA MI AMORCITOO
NOVIEMBRE 1990
BURBA ADONDE VAS BURBA
NO BURBA NO VAYAS QUEDATE CON NOSOTROS QUE TE DAMOS TODO CARIÑO REDENCIÓN CALOR ALIMENTO, ESTAMOS PENDIENTES... ¿QUÉ NECESITAS HIJO?
BURBA VOLVEEÉ
BURBA
1


BURBA NO TE VAYAS VENÍ CON TU MADR...
BRAOOM


AL ENTRAR EN LA CIUDAD, BURBA ESCUCHÓ "YOU SURELY AREN'T GOING TO RUN AWAY FROM ME", SINTIÓ LA BRISA Y OLVIDÓ LA NOCHE.
FIUUU
HI HI
BURBAA
BURJ

ACIDO
NOVIEMBRE 1990, FINAL CITY
Tantan

YO MATE AL HOMBRE DE LA BOLSA

Util sección dedicada a desentrañar técnicas, develar claves, y propagar la sabiduría criminal a diestra y siniestra. Indispensable si usted piensa en eso y en nada más que eso. Y, para empezar, la historia verídica de un humilde muchacho que se convirtió en uno de los más grandes héroes de la humanidad toda. Pasen y vean y aprendan.

La cuestión empezó, como tantas otras cosas, en mi más tierna infancia. Supongo que mi madre, sin saberlo, encendió en mí el fuego sagrado de lo que hoy es una pasión que no conoce límites. Cada vez que me portaba mal, mi madrecita, como tantas otras, invocaba la figura terrible de El Hombre de la Bolsa. Y ahora que lo pienso, quizás por ese entonces yo ya era diferente; porque la verdad, que, en lugar de asustarme, me hacía el obediente fingiendo dormir y, enseguida, apenas se apagaban las luces, me levantaba en puntas de pie a ver si aparecía el famoso Hombre de la Bolsa. Y pasaban las noches y no aparecía y hubo veces en que mi papá me sorprendía cabeceando cuando se levantaba para ir a la carnicería. Mi papá era el carnicero del barrio y, quién sabe, tal vez fuera por su profesión que yo nunca le tuve miedo ni a la sangre ni a nada. Ni al Hombre de la Bolsa. "Volvé a la cama, pibe. El Hombre de la Bolsa es un invento de tu mamá", me decía el viejo.

Pero yo esperaba y esperaba de la misma manera en que mis amigos esperaban a Papá Noel. Esperaba escondido detrás de la puerta al bolsudo ese que no aparecía. Y justo cuando empezaba a dudar de su existencia (era la noche después de que cumplí 18 años, la noche en que me regalaron mis primeros pantalones largos y que mi madre confirmó lo que venía temiendo hace tiempo: los Reyes Magos eran mis viejos), bueno, esa noche lo ví venir.

Era una sombra alta, negra y pesada. Llevaba su famosa bolsa al hombro y me pareció que silbaba un tango triste y, justo cuando se acercaba a la puerta de casa, le salté a la espalda y procedí a acuchillarlo con prolijidad y esmero, como me había enseñado el viejo. Dos golpes, uno en cada pulmón, y el tipo estaba listo. Cayó redondo haciendo un sonido líquido como cuando uno se sirve el último trago de Coca que hay en la botella esa con una forma que me hace acordar a algo que no sé muy bien qué es. Después, lo dí vuelta y lo abrí con un tajo recto y seguro que me salió derechito por más que no me veía ni las manos. Dispuse de las vísceras como me había enseñado el viejo: con orden y prolijidad porque, según sus palabras, el cuerpo es el Templo del Señor y todas sus partes son sagradas ante sus ojos. Después me dediqué a cortar brazos y piernas prestando especial atención a las nalgas. Sólo me quedaba cortar la cabeza y partirla para encontrar los sesos.

Cuando hube terminado hice un lindo montoncito y me preparé para lo que iba a ser mi obra más grande. Busqué la bolsa del Hombre de la Bolsa dispuesto a consagrarme como el héroe de todos mis amiguitos. Iba a liberar a todos aquellos que no habían querido irse a la cama temprano. Y la verdad que debían ser muchos los desobedientes porque la bolsa pesaba lo suyo. Mejor. Cuanto más fueran, mejor. Así hacíamos una fiestita y todo.

Abrí la bolsa.

Comprendí que había llegado demasiado tarde.

La Bolsa estaba llena de pedazos de nenitos. Muchos pedazos. Pobrecitos los nenitos. Decidí sacar los pedazos para armarlos. Igual que el rompecabezas de Bambi que

Confiesa CACHO DECARNE

me habían regalado para mi cumpleaños. Iba a armar a los nenitos muertos y la verdad que me daba un poco de miedo. ¿Qué iba a hacer si alguno de ellos era uno de mis amiguitos? ¿Y si el Hombre de la Bolsa había matado a Rodolfito? ¿O a Rosa, la que, ahora me acuerdo, se parecía tanto a una botella de Coca-Cola? Que no sea Rosa porque me encanta mirar a Rosa en la pileta del club.

Enseguida me dí cuenta de que algo no andaba del todo bien. Estaba intentando armar a Rosa con lo que, al menos mis manos conocedoras me decían, ,era sin lugar a dudas una ristra de chorizos. ¿Y esto? También había tira de asado, lomo, un cuarteto de pollitos, chinchulines, de todo. Había de todo. El hijo de puta del Hombre de la Bolsa iba a hacerse un asadito. Y yo le había arruinado la joda. Bueno, no era lo mismo que haber salvado a Rodolfito o a Rosa. Pero tampoco estaba tan mal. Me imaginé lo que iban a decir los diarios: "Cachito Decarne Frustra Asado de Conocido Criminal" y una foto mía sosteniendo la cabeza del Hombre de la Bolsa como si fuera una Número 5. Busqué la cabeza para practicar para los fotógrafos y, bueno, al principio me desconcerté un poco. Me puse a llorar. Por la tensión, supongo. No todos los días uno se convierte en un héroe mundial.

Bueno, fui a la cocina y me tomé un vaso de agua grande. Para calmarme. Caminé hasta mi cuarto y busqué un pijama limpio. Por la foto del diario, ¿no? Me peiné y entonces sí: desperté a la vieja y le dije que El Hombre de la Bolsa era papá.

● ***Tomó declaración el cabo primero RODRIGO FRESAN.***

EL GUSANITO - GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

Y AHORA ANDÁ... ANDÁ A JUGAR...
Y NO COMAS PORQUERÍAS SI NO QUERES QUE TE APAREZCA EL GUSANITO.
UN GUSANITO, JE.
HMMMMJÚ...
La verdad que un poco de miedo me daba ese asunto del gusanito. Y si era cierto?
Y SI ES CIERTO?
I LOVE TERRO
2

TUMP
TUMP
Por las dudas, esa mañana no comí ninguna de esas porquerías. Pero junté un botín para la noche...
PEANUTS
SWISS
CANDIES
Special
GEORGY
GEORGY
3

Porque esa noche, estaba decidido a darme un festín. Después de todo, había hecho dieta todo el día...
LE VOY A DAR DE COMER AL GUSANITO...
TIENE HAMBRE EL GUSANITO.
PERO...
TUM
TUMP
BUMP
MGLUPHH...
AGHHH...
4

Me desperté por la mañana, entre las sábanas mojadas. Como decía mi mamá, algo que había comido me había caído mal. Y por eso tuve esos sueños tan feos...
NO, NADA DE DULCES... ACORDATE LO QUE DIJO EL MEDICO...
TENÉS QUE DESAYUNAR SOLAMENTE UNAS TOSTADITAS Y UN TÉ...
HASTA QUE ADELGACES NO PODÉS COMER COSAS QUE...
PERO... CÓMO TENGO QUE DECIRTE...?
TE DIJE...
TUM
TUM
BU-BUMP
HIJITO, QUÉ TE PASA?
MMMJPH...
5

NO!!
SOCORR...
AIIIEEEEHH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
SLUGH
SMACK
CHOM
CRUNCH
6

CHOMP
CHOMP
CRUNCH
CRUNCH
CHOMP
CHOMP
SNACK
GLUP
GLUP
Y DESDE AHORA, EL QUE MANDA SOY YO...
SI NO ME ALIMENTÁS EN FORMA...
ME VOY A ENOJAR...
Saccomano
Y LA PRÓ-XIMA, TE COMO A VOS...
7

GLUP
Y ahora, mientras voy a
la escuela, el mundo me
parece diferente. El mundo
está lleno de cosas ricas.
Porque está lleno de golo-
sinas, hamburguesas, ga-
seosas, papas fritas,
helados...
HAMBU GERS
FRANK URTERS
PINE PLE
OR NGE
SAND CHES
MADE ORDER
ALL BEEF
15¢
NKFURTER
ON ROLL
UERKRAUT
OR RELISH
HAMBURG
ON SOFT BUN
WITH
ONIONS
TUMP
TU
TUMP
TUMP
10:AM-
BERP
FIN

GUION: SACCOMANNO **TE LLEVARE EN MI CORAZON** - ***DIBUJOS: SLONGO***

CADA DÍA, CADA NOCHE, ESTABA PEOR... ME ACUERDO DE ESA MADRUGADA DE LLUVIA...
NO PUEDES DORMIR.
NO, NO PUEDO.
Y TAMPOCO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LO HERMOSA QUE ERES... Y EN COMO ATRAES LAS MIRADAS...
A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE CUANDO HACEMOS EL AMOR...
COMO AHORA...
NOS ESTÁN MIRANDO...
ESTÁS LOCO...
2

NO, NO ESTOY LOCO... TE AMO... COMO NADIE TE AMÓ, COMO NADIE PUEDE AMARTE... COMO NADIE TE AMARÁ...
POR FAVOR, ME HACES DAÑO...
BASTA... ME MORDISTE...
LO SIENTO...
ENTONCES PENSÉ QUE LO QUE ÉL QUERÍA ERA COMERME, SÍ. DEVORARME.
CREO QUE ENCONTRÉ LA MANERA DE SOLUCIONAR MI PROBLEMA, QUERIDA. CREO QUE POR FIN ENCONTRÉ UNA SALIDA.
ME ALEGRO. ¿EN QUÉ CONSISTE?
TE AMO. PIENSA QUE HAGO ESTO POR AMOR.
PERO...
LO HAGO POR AMOR...
LO HAGO PARA LLEVARTE ADENTRO MÍO...
NO HAY OTRA FORMA DE IMPEDIR QUE TE MIREN...
3

PARA QUE SUS SUCIAS MIRADAS NO TOQUEN TU BELLEZA...
TRRRSSSSS!
TRRRRRRSSSSS
TRRRSSSSS!
4

TU BELLEZA...
TODA TU BELLEZA...
LA GUARDARÉ ADENTRO MÍO...
Y TE LLEVARÉ EN MI CORAZÓN...
Y TU BELLEZA ILUMINARÁ MI ALMA...
TU BELLEZA...
NO...
?
5

NO PODÍA APARTARSE DEL ESPEJO. ALLÍ ESTABA ELLA, CON SU HERMOSURA... UNA BELLEZA INVULNERABLE... MAGNIFICA... CAPAZ DE TRASCENDER LA MUERTE...
YO SOY ELLA. ¿ENTIENDEN?
¡BASTA, HIJO DE PUTA!
¡PAF
YO SOY ELLA. CREANME.
LOCO DE MIERDA...
PAF
VAMOS. LOS PSIQUIATRAS SE OCUPARÁN DE ÉL.
CON TODO ESTE TRABAJO, ESTOY MUERTO DE HAMBRE. ME MUERO POR UNA HAMBURGUESA.
6

FIN

CONFESIONES DE UN TERRORISTA

SER VAMPIRO ES LA MUERTE

Escribe RODRIGO FRESAN

No es fácil ser vampiro. Ser vampiro significa, a la larga, tener más obligaciones que premios. Un vampiro debe ser, ante todo, responsable. Un vampiro no puede acostarse tarde (o temprano, según el lugar donde uno esté parado). Ser vampiro cansa. Ser vampiro equivale a ser el único monstruo que trabaja por horas descontando al Hombre Lobo. Pero el Hombre Lobo al menos tiene todos los días y noches sin luna para hacer lo que tenga ganas más allá de desmembrar personas. El vampiro no. Al ataúd y no hay excusa que valga. El vampiro desconoce el aroma del pan recién hecho y tiene que leer siempre el diario del día anterior. De ahí el aire de melancolía eterna que parece cubrirlos por afuera y por adentro de sus capas de raso y satén. Hagan la prueba, los invito. Película, libro, historieta con un vampiro de protagonista: siempre llega el momento en que el sufrido se queja, suspira y se acuerda de cuando era un mortal como cualquier otro. Frankenstein no tiene estos problemas. De acuerdo, tampoco le causa la menor gracia el asunto. Pero no tiene estos problemas. En el fondo, si los piensan un poco, un vampiro es tan vulnerable como cualquier persona. Cruces, ajos, agua bendita, espejos, es demasiado. Un vampiro necesita tierra de su patria para poder descansar en paz durante las horas luminosas. Frankenstein se las arregla en cualquier lado.

La pregunta, claro, es ¿a quién se le ocurrió invocar a un monstruo tan pero tan disconforme con su condición de monstruo? El mito del vampiro, me consta, es anterior a la existencia de Sigmund Freud así que este perfecto caso patológico viene recorriendo la faz del planeta mucho antes de que los divanes sirvieran para algo más que para recostarse.

Uno de los primeros vampiros (el que se le ocurrió al Doctor Polidori la misma noche en que a la Shelley se le presentó la idea de Frankenstein) ostenta atendibles síntomas de fracasado en potencia quizás porque su creador era un mediocre sin excusa. El **Drácula** de Stoker ya se queja abiertamente. Primero porque no toma vino y segundo porque lo persigue un doctor holandés llamado Van Helsing. Si mal no recuerdo, a la hora de la estaca definitiva, algún ocurrente que pasaba por ahí señala que el Conde parece sonreir igual que había sonreído la vampirizada Lucy Westerna. Otro que se queja es el vampiro David Bowie en **El Ansia** cuando se encuentra una cana después de quinientos años. Y Barnabás Collins más que un monstruo es un chiste de madre judía. El chupasangre de **La Hora del Vampiro** (Salem's Lot), novela de Stephen King, se ve obligado a viajar en un armario antiguo para pasar más fácil por las aduanas. La lista de humillaciones es infinita y, además, alcanza su máxima expresión en momentos en que el monstruo es eliminado.

Frankenstein casi siempre hace mutis por la izquierda en medio de colosales explosiones que disimulan la derrota. La bala de plata elimina al licántropo quien, de inmediato, recupera sus plácidas facciones humanas frente a una novia que casi siempre lo llora con entusiasmo. La despedida del vampiro, en cambio, no da lugar a dudas: chorro de sangre que mancha el empapelado, alarido histérico digno de una de aquellas fanáticas de los Beatles, carne retrocediendo sobre huesos, sonidos sospechosamente gaseosos acompañados por un casi simultáneo hedor que para qué contarles. No hay nobleza alguna en el final del vampiro, señores, por más que éste tenga la última cuota del título de conde al día.

Con los años, los encargados de narrar sus desventuras los fueron dotando de ciertos ingenios para que no la pasen tan mal. Así, el vampiro de **The Night Flyer**, nouvelle inédita en español del ya citado Stephen King, se mueve por los cielos norteamericanos ayudado por una avioneta. Por eso las horribles películas que pretenden modificar lo inmodificable con la ayuda de David Niven o George Hamilton interpretando a Dráculas patéticos. Imagino a varios vampiros viendo este tipo de películas en algún cine de barrio y, en serio, ¿qué han hecho ellos para merecer esto?

Mayor compasión aún se alcanza después de la lectura de la trilogía de Anne Rice. Hojeando **Interview with the Vampire, The Vampire Lestat**, o **The Queen of the Damned** se comprende con creces el espanto de esta profesión que no conoce de vacaciones. Estos libros muestran la contracara del asunto, las intimidades del vampirismo, los problemas cotidianos o cotinocturnos, las incomodidades de la inmortalidad y hasta los peligrosos achaques de una vejez diferente pero vejez al fin. **Drácula**, en comparación, se nos presenta como una ópera triunfante y una encendida apología de turno de noche así que imagínense. Louis, el protagonista de la primera novela es una especie de Woody Allen con colmillos lleno de problemas existenciales y dilemas que Hamlet envidiaría sin reparos. Lestat, narrador de la segunda, es un exhibicionista compulsivo con veleidades de rock star y orgulloso compositor (el libro trae las letras) de unas canciones espantosas. Akasha, vedette del tercer tramo, es la madre original de todos los vampiros y, como madre que es, se la pasa castrando hijitos a diestra y siniestra. Mejor perderla que encontrarla.

A la hora de las reivindicaciones, yo me quedo con el **Soy Leyenda** de Richard Matheson. Este escritor norteamericano se jugó con una novela perfecta donde invirtió los términos del teorema y alteró la suma jugando con el orden de los factores. Matheson imaginó un futuro próximo donde todos eran vampiros menos un hombre que insistía en no reconocer que, ahora, el monstruo era él. Al final lo convencieron, claro.

AUTOSERVICIO

GUION: FERRANDINO / DIBUJOS: BRINDISI

¡DIOS MIO! ¡ME TOCÓ!
¿Y QUE? ¿ACASO TENGO LA PESTE?
BAR
PEOR... MUCHO PEOR...
¡PERTENECES AL MUNDO!
STRUSH STRUSH
EL MUNDO...
FERMATA AUTOBUS
ESTE RECEPTÁCULO DE MISERIAS, DE MICROBIOS DE CADUCIDAD...
...DE PEQUEÑOS SERES INSIGNIFICANTES...
POR SUERTE... AQUI ESTOY YO.
BB 2

CUERPO DE FISICOCULTURISTA...
ESPLENDIDOS DIENTES...
INTELIGENCIA, CULTURA, SABIDURÍA... NO ME FALTA NADA...
PERO... MI DIOS... ES TERRIBLE SABER QUE SOY EL ÚNICO SER DIGNO DE ESTIMA ENTRE TODA ESA GENTE MISERABLE Y REPUGNANTE.
DRIIN!
¿SÍ?
OSVALDO, HABLA RITA. VAMOS A IR A COMER PIZZA CON LOS COLEGAS DEL HOSPITAL ¿VIENES?
¿CON TODA ESA GENTE? ¡DIOS MIO! Y ENCIMA... ¿A COMER PIZZA? SABES BIEN QUE ME ASQUEA.
ESTA BIEN. JODETE. EN VISTA DE QUE TODO TE DA ASCO, ALGUN DIA TENDRÁS QUE EXPLICARME QUE ES LO QUE COMES PARA SOBREVIVIR.

¿QUE COMO? PUES BIEN, ESE ES EL PROBLEMA.
HASTA AHORA ME HE ESTADO MANTENIENDO A BASE DE VITAMINAS Y SUERO ENDOVENOSO... PERO YA NO SOPORTO NI SIQUIERA ESTO...
CHEESE
TODO LO QUE PROVIENE DE ESTE TETRICO MUNDO ME SABE A PODRIDO Y CONTAMINADO.
CLOK
Y YO, POBRE DE MI, NO SE MAS QUE HACER PARA SOBREVIVIR...
PERO, ¿QUE CULPA TENGO YO SI SOY PERFECTO...?
... ¿Y NECESITO ALIMENTOS PERFECTOS?
SÍ... PER FECTO...
BB 4

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL HOSPITAL DONDE OSVALDO TRABAJA COMO CONTADOR...
¿QUE HACES? ¿NO SABES QUE ESTA PROHIBIDO ABRIR EL ARMARIO DONDE ESTAN LOS ANESTESICOS?
CONTROLO EL STOCK, RITA. DEBO ORDENAR LOS NUEVOS PEDIDOS.
BIEN. HE PODIDO SUSTRAER EL ANESTESICO. SOLO RESTA ESPERAR...
Y ESA TARDE...
SKIZ
¡EL MOMENTO DE LA VERDAD!

ZAK
BIEN. EL DEDO ESTA COMPLETAMENTE INSENSIBLE... Y AHORA... ¡ LAS PINZAS !
CRANCH
¡ HE AQUÍ LA CARNE DE MI CARNE ! UNA RAPIDA DESINFECCIÓN EN EL PIE Y LUEGO... ¡¡ A LA COCINA !!
FRRZZZZ
MMMH... ¡ QUE BELLO AROMA !
BB 6

DIOS... NO ME DECEPCIONES... HAZ QUE MI TEORÍA SEA ACERTADA...
CRUNK
CRUNCH
PERO... ES... ¡ES SUBLIME!
¡JAMÁS HE PROBADO ALGO TAN EXCEPCIONAL! ¡YA LO SABÍA YO! ¡DE UN SER PERFECTO, DEBÍA PROVENIR ÚNICAMENTE EL ALIMENTO PERFECTO!
LA ÚNICA TRAGEDIA ES QUE ESTOY TERRIBLEMENTE INSATISFECHO...

LLEGADO A ESTE PUNTO, YA QUE HICE TREINTA...
ZAC
...¡BIEN PUEDO HACER TREINTA Y UNO!
TRAK TRAK
BURP...
LA NOCHE SE EXTIENDE SOBRE LA CIUDAD, AJENA A LO QUE ESTA SUCEDIENDO...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡OSVALDO! ¡SON LAS DIEZ Y TODAVIA NO LLEGASTE! ¡EL JEFE HA PREGUNTADO POR TI UN MONTON DE VECES!
DILE QUE ESTOY ENFERMO... MUY ENFERMO...
ENTONCES, TE MANDO UN MEDICO...
¡NO! ¡NI LO PIENSES! LO ÚNICO QUE NECESITO ES DESCANSAR.
PERO...¿QUE ES LO QUE TIENES?

UNA ENFERMEDAD QUE SE LLAMA HAMBRE...
...¡¡HAMBRE DE MI MISMO!!
¡SOY MUY, MUY SABROSO!! ¡SOY EL MANJAR DE LOS DIOSES! ¡QUISIERA DEVORARME TODO!
AHORA, YA ME SIENTO COMO DROGADO. NO PUEDO HACER A MENOS...
PERO SI CONTINÚO ASÍ, ¡VOY HACIA MI SEGURA AUTODESTRUCCIÓN!...
¿Y AHORA QUE HAGO, DIOS MÍO? ¿ME COMO O NO ME COMO?
TUMP! TUMP!

¡DIOS MÍO!¡DIOS MÍO!... ¡TENGO DESEOS DE LLORAR AL VER LO EXQUISITO QUE SOY!...
¡SOY LO MAXIMO!¡LA PERFECCIÓN ABSOLUTA!
Y ESOS SERES MISERABLES DE ALLA ABAJO NO PODRAN JAMÁS CONOCER EL VERDADERO TESORO QUE ESTOY SABOREANDO...
PERO AHORA QUE HE DESCUBIERTO LO SUBLIME, NO ME DETENDRÉ NUNCA MAS. ¡QUIERO COMERME TODO!
¿RENUNCIAR? PERO...¡ESTAS LOCO! ESPERA, TE PASO CON EL JEFE Y...
ES INUTIL. ESTA DECIDIDO.
EN LOS PRÓXIMOS DIAS TENGO MUCHO QUE HACER. DEMASIADA ENERGIA PARA RECUPERAR.

EN CUANTO A RECUPERAR, OSVALDO RECUPERA MUY BIEN.
TLIN
DENC
GNIK
GNIK
EN ESCABECHE, ASADO, A LA TARTARA, A LA WELLINGTON...
NO AHORRA NINGUNA DE LAS RECETAS MAS SUCULENTAS PARA COCINARSE.
CON FUROR EPICO CONTINUA DESPEDAZANDOSE...
TRANK
TRANK
CHOMP
ULP
GNAM
CRUNCH
HASTA QUE UN FEO DIA...
SNIFF... ¿QUE... ES ESTE HEDOR?
¡DIOS! ¡ME ESTOY PUDRIENDO!

¡MI ALIMENTO! ¡NO ES POSIBLE! ¡NO ES JUSTO!
GNIK
GNIK
GNIK
GNIK
EN UNA DISPAR LUCHA CONTRA LA PUTREFACCION, EL POBRE OSVALDO HACE TODO TIPO DE PRUEBAS: FUMIGACION, CONGELAMIENTO, CAUTERIZACION...
PERO AL FIN, RESIGNADO Y ESTOICO...
...TOMA LA ÚNICA DECISIÓN QUE TODA BUENA AMA DE CASA TOMARÍA EN ESTOS CASOS...
TOUMP!
Y SU ULTIMO PENSAMIENTO OBVIAMENTE ES...
QUE DESPERDICIO... TODA ESTA GRACIA DE DIOS...
FIN

LUGAR ADONDE VAS...

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: ALESSANDRINI

PARA MÍ, SON LAS BUJÍAS.
¿MHM?
¡AAAH! ¡UN MONSTRUO!
SÍ, SEGURO SON LAS BUJÍAS.
¡AAAHHHH!

¿QUE TE SUCEDE, SEÑOR? ¿POR QUE CORRES? ¿ESTÁS ASUSTADO?
PUFF... FUE TERRIBLE... INCREÍBLE... PUFF... EL AUTO SE DESCOMPUSO Y... PUFF... Y UN MONSTRUO QUE PASABA POR ALLÍ ME DIJO QUE PARA EL... ERAN LAS BUJIAS...
¿ERA UN MONSTRUO GORDO... TODO FOFO COMO UN BUDÍN, CON LA CARA ASÍ...?
SÍ...
BAH, NO LE HAGAS CASO. ESE NO ENTIENDE NADA DE AUTOS.
GIANCARLO ALESSANDRINI 90
FIN

PUERTITAS AL TERROR Edición especial de Puertitas a la historieta y el humor, una publicación de El Globo Editor S.R.L., Marca Registrada. Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo. Redactor Jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Viviana Centol y Gerardo Nallar. Columnista: Rodrigo Fresán. Colaboradores: los que figuran en la presentación de cada historieta. Publicada por El Globo Editor S.R.L., Esmeralda 779, 6º F, 1007 Capital. Fotocomposición: Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: Dipu S.A., Azara 225, Capital.

DICIEMBRE 1990

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
El mejor espectáculo dibujado. Todos los meses en todos los quioscos.